

In Situ. Revue des patrimoines n° 52 : « Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné »

Numéro coordonné par Alexandre Bosc et Anne Monjaret



© Frederik Vercruyse / MoMu Antwerp.

Si la France a pu connaître dans le domaine des *fashion studies* un certain retard par rapport aux pays anglo-saxons, elle fait montre aujourd'hui d'un véritable dynamisme. C'est dans ce souffle nouveau qu'Alexandra Bosc et Anne Monjaret se sont inscrites pour ce numéro – façon d'interroger l'effervescence d'une spécialité scientifique et d'en envisager les conséquences sur la considération de son sujet, le patrimoine vestimentaire.

Le numéro est disponible en libre accès
sur<https://doi.org/10.4000/insitu.40157>

- [Numéro en bref](#)

- **Alexandra Bosc et Anne Monjaret**

[Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné](#)
Éditorial

- **Histoire(s) de collections...**

- **Maude Bass-Krueger**

[1874-1875: The Birth of a Fashion Heritage Consciousness in France](#)

[1874-1875 : la naissance d'une conscience patrimoniale de la mode en France](#)

- **Damien Delille**

[Un japonisme patrimonial. Aux origines des collections de vêtements du Japon en France](#)

- **Laurence Prod'homme**

[Les collections vestimentaires du musée de Bretagne. Du costume au vêtement, un long cheminement](#)

- **Aude Le Guennec et Clare Rose**

[Children's clothing collections, problems and perspectives. A case study of French and British Museums](#)

[Les collections de vêtements d'enfant, problèmes et perspectives. Une étude de cas de musées français et britanniques](#)

.Un patrimoine à considérer

- **Émilie Hammen**
La mode par ses métiers : histoire et savoir des fabricants du second xix^e siècle
- **Nathalie Gaillard**
De l'industrie de la confection au musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre)
- **Ninke Bloemberg**
The Future of Fashion Heritage is Digital
L'avenir du patrimoine de la mode est numérique
- **Céline Assegond et Christèle Assegond**
Une entreprise ordinaire de confection au temps de l'essor du prêt-à-porter. Un patrimoine à valoriser

.Un patrimoine utile ?

- **Isaline Saunier**
« La Mongolie ne disparaîtra que si [le dee/] disparaît du monde ». Se définir par le patrimoine vestimentaire en Mongolie contemporaine
- **Caroline Courbières**
L'étiquetage patrimonial des marques de mode
- **Julia Guillou**
Croquis et photographies de la maison Balmain : quels enjeux patrimoniaux ?
- **Clara Gavelli**
L'appropriation culturelle dans le secteur de la mode. Réflexions juridiques sur l'appropriation des coupes et motifs de vêtements traditionnels

.Le patrimoine en scène

- **Janie Deschênes**
Le vêtement historique hors des vitrines. De l'usage du costume de guide-interprète dans les musées canadiens
- **Élise Marcia**
Des trésors personnels. Penser la valeur du costume en pays d'Arles
- **Élisabeth Portet**
Des costumes pour les théâtres de George Sand à Nohant. De l'étoffe à la scène
- **Tiziana de Santis et Géraldine Poels**
Les médias audiovisuels, l'autre vitrine de la création et des créateurs de mode.
Un parcours dans les collections de l'INA

.Varia

- **Sylvie Roy et Sophie Kurkdjian**
Cartographier le patrimoine vestimentaire et textile en France pour mieux le définir
- **Indio Vignes, Céline Tastet et Richard Dumez**
Pierre vive et clapas mort. Quand un tas de cailloux devient Patrimoine mondial

.Parutions

- « Béatrice Lovis & Isabelle Roland (dir.), Le Domaine d'Hauteville. Du château au campus universitaire, La Tour-de-Peilz, Genève, Patrimoine suisse, section vaudoise, Slatkine, 2023, 344 p. »
- « Cécile Devos et Claude Laroche, Habiter Pau. Du Moyen Âge au xx^e siècle, Bordeaux, Inventaire général du patrimoine culturel, Éditions Le Festin, coll. "Cahiers du Patrimoine", 2023, 304 p. »

- [Livraisons d'histoire de l'architecture, n° 45](#)

***In Situ. Revue des patrimoines*, publiée par le ministère de la Culture – Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture**, offre aux professionnels du patrimoine et aux chercheurs l'opportunité de diffuser et de valoriser les résultats de leurs travaux portant sur la connaissance, la conservation et la transmission des œuvres et des objets dont ils ont la responsabilité ou qu'ils étudient. La revue a pour ambition de favoriser les échanges entre les différents acteurs et entre les nombreuses disciplines qui constituent les sciences du patrimoine. Elle met à disposition du public les connaissances ainsi produites.